



à suivre...
présente

Hortus incertum

une exposition de

Laurent Cerciati

vernissage le mardi 6 mai 2008 à partir de 19h.
exposition jusqu'au samedi 31 mai 2008.
du mercredi au samedi de 16h à 19h ou sur rdv.

91-93 rue de Marmande
33800 Bordeaux Nansouty
09 50 07 91 93
06 84 69 12 70
asivre@asivre.fr
www.asivre.fr



| *L'arbre mort* (détail)

| Bois, papier | dimensions variables | 2008

Hortus incertum questionne notre rapport à la nature, à travers une référence aux jardins historiques et au désir d'équilibre et d'harmonie qu'ils expriment.

Entre ordre et désordre, sous le signe de la métamorphose et de l'impermanence, un ensemble d'installations constitue au Lieu d'Art À suivre... un « jardin irrégulier » dans lequel tout est affaire de points de vue.



| *Rue de Versailles, Munich*
| Photographie | 60 x 80 cm | 2004

« Mon travail a souvent pour référence et contexte l'espace urbain considéré comme un terrain d'exploration possible et une zone de libre déambulation. Un intitulé général pourrait en être « tactiques d'excursion » et l'un des objectifs de déceler l'inconnu en terrain connu, ou plus simplement de porter un regard spécifique sur son environnement immédiat.

L'élément exposé peut être photographique, textuel, graphique ou de l'ordre de l'installation. Il peut consister également en une proposition de parcours faite au visiteur, liée de façon récurrente au thème du jardin (historique, botanique ou d'agrément) ou encore en situations susceptibles de provoquer rencontre et discussion. Enfin, le jeu avec le langage, sous la forme par exemple de palindromes pouvant aboutir à des propositions plastiques d'échelles diverses, en est aussi un aspect important.



| *Jardin palindrome*

| Briques, terre, plantes | 4 x 14 m | 2004

Tout jardin révèle quelque chose de notre rapport au monde et plus spécifiquement à la nature. Il porte un désir d'osmose avec notre environnement et à la fois une intention artistique. Mon intérêt pour les jardins suit deux directions, souvent opposées (contraindre la nature ou la laisser s'exprimer) : d'une part les jardins historiques (des 16^e et 17^e siècles, en France et en Italie) où ordre et maîtrise dominant, d'autre part les jardins naturels actuels, tels que les « jardins en mouvement » développés par le paysagiste Gilles Clément, ou encore la friche et sa biodiversité.

Pour le projet *Hortus incertum* (jardin irrégulier) j'ai tenu à présenter des pièces inédites, réalisées pour l'occasion, chacune pouvant être appréhendée séparément mais constituant un ensemble qui raconte une histoire commune. La référence principale en est celle du jardin classique, dit « à la française » et aussi celle du jardin italien du 17^e siècle.

Ce qui m'intéresse principalement dans ces jardins, c'est qu'ils réunissaient tous les arts et qu'ils sollicitaient tous les sens, ainsi que notre imaginaire et notre capacité à nous émouvoir : ils requièrent une sorte de « présence totale ». De manière simple, j'en ai retenu certains principes de déambulation et de déplacement des points de vue.



| *Passages*

| Bois, peinture | 230 x 600 cm | 2008

Certaines installations de *Hortus incertum* (*Climax ?*, *Main courante*) interrogent notre désir de contrôler et de figer la nature dans des formes artificielles. Des équilibres naturels on passe alors aux équilibres d'une composition et au sentiment d'harmonie. Mais à quoi ce sentiment tient-il ? L'apparente fragilité de certaines pièces et de leur agencement laisse imaginer un désordre imminent.

Le jeu du changement d'aspect suivant les points de vue (ou les points d'écoute) que proposent d'autres pièces (*Passages*, *Les fontaines de la Villa d'Este*), rend sensible le caractère impermanent des choses et leurs incessantes mutations, les *Métamorphoses* d'Ovide étant revisitées à travers un emprunt à Nicolas Poussin.



| *Ombre*

| Photographie | Impression numérique 30 x 42 cm | 2008

L'au-delà du jardin, le monde extérieur (la nature sauvage ou la ville) est aussi représenté : une forêt miniature sans limites ou une vidéo montrant un paysage urbain propice à une rêverie méditative.

L'*Arbre mort* quant à lui trouve son origine dans un haïku (ce poème court japonais qui cristallise une vision fugitive de l'existence, unissant la partie et le tout) écrit par Kobayashi Issa :

« Couvert de papillons
l'arbre mort
est en fleur ! ».

Dans son ensemble, ce « jardin irrégulier », composé d'installations, de sons, de photographies et de vidéo invite le spectateur à une flânerie active, ludique, peut-être contemplative, au cours de laquelle l'imaginaire, je l'espère, peut cheminer au rythme du parcours de chacun. »



| *Labyrinthe*
| Installation | dimensions variables | 2007



Élégie II |
Matériaux mixtes | Ø 117 cm | 2006 |



| *Le bois sacré*
| Vidéo | 21 min | 2004



sans titre |
Série de photographies | 60 x 80 cm | 2001 |



| *Désir irisé*
| Objet | 15 cm | 2004



Le dessein du jardin |
Installation sonore | dimensions variables | 2003 |



| *Mantes amantes*
| Installation | 10 x 20 cm | 2004



| *La marche des compagnes* |
Installation | Ø 12 m | 2006 |



| *Duzhdovnitza*
| Installation | 4 m | 2006



| *Trêve verte* |
Installation | Ø 10 m | 2004 |



| *Perdu oser résoudre*
| Installation | Ø 5 m | 2006



| *Pleur cruel* |
Dessin | 60 x 80 cm | 2006 |



Ésope reste ici et se repose
| Installation | 8 m | 2003



Jardins de trottoir |
Série de photographies | dimensions variables | 2005 |



Le jardin des simples
| Installation | 4 x 10 m | 2002



Ève recaressera ce rêve |
Sculpture | h 180 cm | 2006 |

Laurent Cerciati

Vit et travaille à Bordeaux

Né le 30 juin 1972 à Saint-Gaudens (Haute-Garonne)
Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux en 1996
Co-fondateur et co-responsable du lieu d'art À suivre...

Membre du collectif Vous êtes ici

Travaille avec une association d'éducation à l'environnement (L'Ortie)
laurentcerciati@gmail.com

Labyrinthe, Pessac Romainville, juillet 2007

Vous êtes ici, Duzhdovnitza, Bulgarie, septembre 2006

Taille humaine, (Art sénat) Jardins du Luxembourg, Paris, mai-septembre 2006

Vous êtes ici, Château Bastor-Lamontagne, Preignac (Gironde), mai 2006

Effets de serre, Garein (Landes), mai 2006

Le chemin des sauvages, Castel de Floirac, mai 2006

Festival Clair de Ville, Bordeaux, avril 2006

Jardins de trottoir, en collaboration avec Moutsie, ethnobotaniste, Gradignan,... avril à août 2005/...

Vous êtes ici, publication collective aux éditions Mix, Paris, décembre 2004

Et Persée érotise ces époïs, lieu d'art À suivre... Bordeaux, octobre 2004

Trêve verte, Abbaye de Vertheuil, octobre 2004

La fête des possibles, Neuvic (Corrèze) mai 2004

Jardin palindrome, Lycée du Mirail à Bordeaux, février à juin 2004/...

Lieu commun, TNT Manufacture de chaussures, Bordeaux, mars 2004

Art de la nature, nature de l'art, Talence, octobre/novembre 2003

La Routine, Bordeaux, juillet 2003

9e Forum de l'Art, Paysage, Hôtel du département, Bordeaux, Juin 2003

Vous êtes ici, Lycée Brémontier, Bordeaux, mai 2003

Plaidoyer pour les mauvaises herbes, Abbaye de Vertheuil, mars 2003

Deux temps, trois mouvements, Halle des Chartrons, Bordeaux, avril 2003

Lo poder de las erbas, Abbaye de Vertheuil, avril 2002

Plus vrai que nature, C.A.P.C.Musée d'art contemporain, Bordeaux, mars/septembre 2001

Vous êtes ici, Lycée Brémontier, Bordeaux, mai 2001

Rencontres de l'architecture et de la ville, Hangar 14, Bordeaux, décembre 2000

L'art est ouvert, Galerie Marie Mocquet (A.D.D.C.), Périgueux, octobre 2000

L'art prend l'air, Château Robillard, Saint-André de Cubzac, mars 2000

Vous êtes ici, livre d'artistes, édition Galerie du Triangle, janvier 2000

Vous êtes ici, gare routière, Périgueux, octobre 1999

Vous êtes ici, 30 rue Paul-Louis Lande, Bordeaux, juin 1999

Vous êtes ici, 7 rue Videau, Bordeaux, mars 1999

Album N° 2, édition FRAC Aquitaine, novembre 1998

Invitation, Galerie Tryptique, Bordeaux, mai 1998

J'aurais fait autrement, Galerie Pour la Vie, (C.A.P.C.Musée d'art contemporain), Bordeaux, 1997/98

La plomberie, Paris, décembre 1997

Le plus étrange jardin du monde, site internet Périclès, août/décembre 1997

La maison du Lac d'Argent, (workshop, Beaux-arts de Bordeaux), Los Angeles, Californie, nov. 1994

à suivre... est un lieu de création, de production et de diffusion d'art contemporain allié à un service éducatif et culturel. Au-delà des expositions proposées, sont organisés des visites, des conférences, des rencontres avec des artistes, et des ateliers permettant au public d'appréhender la diversité des pratiques et des modes d'intervention actuels. Ce projet, initié par des artistes engagés dans la création contemporaine, répond à la volonté d'articuler les différents champs d'expérience liés aux enjeux de l'art aujourd'hui. Composée d'un espace d'exposition, d'une structure pédagogique, de studios techniques et d'un atelier d'artistes, À suivre... est un lieu pluriel qui favorise le croisement des pratiques et des personnes. Ce lieu a pour vocation d'accueillir la création émergente, de réfléchir sur les modalités de l'exposition et de repenser les rapports avec le public. Les ateliers de pratique proposés sont prétexte à de multiples expérimentations et impliquent enfants, adolescents et adultes dans une démarche créative. L'atelier d'artistes, véritable laboratoire de recherche, ainsi que l'organisation ponctuelle d'événements insufflent une dynamique et rythment la vie du lieu.

Par la diversification de ses activités, cette structure se veut un espace de culture et de rencontres, partenaire de la vie locale, ainsi qu'une plate-forme d'échanges intellectuels, artistiques et sociaux.

à suivre...

91-93 rue de Marmande
33800 Bordeaux Nansouty
09 50 07 91 93
06 84 69 12 70

Nous écrire :
asuire@asuire.fr

Programmation, documents, archives sur le site : <http://www.asuire.fr>